

Консультация для родителей

«Как слушать музыку с ребенком»



*Подготовила:
музыкальный руководитель
Климова Н.Ю*

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Музыка дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье.

Первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с музыкой. Отсутствие музыкальных впечатлений делает невозможным усвоение музыкального языка.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации источника звука.

Нужно слушать вместе с ребенком любую музыку, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на музыкальных инструментах. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С. Лупан в своей книге «Поверь в свое дитя» призывает родителей: «Пойте!» Если родители стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и «взрослые» песни.

Дети могут чувствовать музыку ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную музыку, тоже не понимают слов.

С. Лупан рекомендует родителям приобрести для ребенка — магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать музыку.

К слушанию рекомендуют разнообразную музыку хорошего качества, при этом нужно называть имена исполнителей или авторов, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса или инструментального звучания.

Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы:

Наглядно-слуховой метод — основной. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о музыке, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

Практический метод (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?» »

- 1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке.*
- 2. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит.*

3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме.

4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять «игру в музыку».

5. Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так, включенный телевизор – враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае если ее слушать.

6. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.

7. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.

Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

8. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Заранее подготовьте магнитофон и диск. Найдите на диске пьесу, которую будете слушать. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко! Пригласите ребенка слушать музыку, можно позвать также и кого-то из членов семьи. Слушать записи песен и подпевать ребенок может стоя, сидя, играя. Родители говорят, что дети, подпевая, часто усаживают в ряд свои игрушки (кукол, мишек) или рассматривают книги.

Выберите удобное для ребенка и взрослого время в течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего – после завтрака или дневного сна.

Необходимо, чтобы взрослые терпеливо и бережно поддерживали интересы ребенка к музыкальным произведениям.

Примерный перечень музыкального репертуара для слушания детьми дошкольного возраста дома:

Беховен Л.В.

«Сурок»; соната №17 – (ре минор).

Бах М.С.

«Менуэт»; «Волынка»; «Весенняя песня»; «Шутка»; «Органная toccata» (ре минор).

Вивальди А.

«Времена года» (фрагменты).

Глинка М.И.

«Жаворонок»; «Вальс-фантазия»; «Камаринская» (фантазия для оркестра); «Детская полька»; увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Григ Э.

Сюита №1 для оркестра из музыкальной драмы «Пер Гюнт» - «Утро»; «Панец Анитры»; «В пещере горного короля».

Сюита №2 «Пер Гюнт» - «Арабский танец»; «Песня Сольвейг»; «Возвращение Пер Гюнта».

Кабалевский Д.Б.

«Старинный танец»; «Вальс»; «Панец молодого бегемота»; «Артистка», «Кавалерийская».

Мусоргский М.

«Балет невылупившихся птенцов»; «Картинки с выставки»; «Слеза».

Моцарт В.А.

Симфония №40 (фрагмент); Соната для фортепиано №11 (1-я часть, фрагмент); Концерт для скрипки с оркестром №4 (1-я и 3-я часть); №5 – Менуэт; Реквием – «Лакримоза» (фрагмент); «Маленькая ночная серенада»; «Музыкальная шутка»; «Весенняя песня»; «Шурецкое рондо»; «Колыбельная».

Майкапар С.

«Превозможная минута»; «Раздумье»; «Вальс»; «Гавот»; «Мотылек».

Прокофьев С.С.

«Петя и волк» - симфоническая сказка для детей.

Балет «Золушка» (фрагменты); сборник «Детская музыка».

Рахманинов С.В.

«Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н.А.

«Сказка о царе Салтане»; опера «Снегурочка» - «Пляска птиц».

Свиридов Т.В.

«Романс»; «Упрямец»; «Колыбельная»; «Военный марш»; «Ласковая просьба»;

«Парень с гармошкой»; «Зима пришла»; «Пройка».

Сен-Санс К.

«Карнавал животных» - «Королевский марш льва»; «Лебедь»; «Слоны»; «Кенгуру»;

«Ослик»; «Аквариум»; «Курицы и петух»; «Черепашка»; «Кукушка».

Чайковский П.И.

Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»; «Одетта и Зигфрид»;

«Финал»; «Вальс».

Балет «Щелкунчик» - «Дуэт Мари и Принца»; «Колыбельная»; «Мыши»; «Вальс

снежных хлопьев»; «Фея Драже»; «Марш»; «Вальс цветов»; «Испанский танец –

Шоколад»; «Арабский – Кофе»; «Китайский – Чай».

Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса); «Фея Карабос»; «Фея

Сирени»; «Вальс»; «Кот в сапогах и Белая кошечка».

Альбом «Времена года». «Детский альбом»

Шостакович Д.Д.

«Танцы кукол».

Шопен Ф.

«Прелюдия №4 (ми-минор); «Вальс»; «Мазурка»; «Фантазия-экспромт (до-диез

минор); «Баллада» №1 (соль минор); «Прелюдия №7 (ля мажор).

Шуберт Ф.

«Аве Мария»; «Музыкальный момент»; «Серенада».

Шуман Р.

«Смелый наездник»; «Всадник»; «Первая потеря»; «Порыв»; «Бабочки»; «Маленький

романс»; «Песня итальянских моряков»; «Веселый крестьянин».